Smrt Krásných srnců (1971)

Druh: Epika

Forma: Próza

Žánr: Soubor sedmi povídek, autobiografické

Hlavní téma: vzpomínka na dětství a problémy z židovstvím za druhé světové války a při nástupu komunismu, vztah člověka s přírodou a jak je důležité mít i dobré vztahy v rodině, obětavost rodičů, jejich toleranci, na jejich sny a touhy

Hlavní myšlenka: vzpomínání na dětství a dospívání autory Oty Pavla a problémy s židovstvím, důležitým tématem je vztah k přírodě a vztahy k rodině, tatínek musel nasytit své syny před tím než je pošlou do Terezína

Motivy: koncentrace židů, těžké dětství, vzor v otci, příroda, sny, touhy

Figury:

Tropy: metafory

**Jazykové prostředky:** přímá řeč, jednoduchý přirozený jazyk, rybářský slang, spisovný místy hovorový a obecnou češtinu (především v přímých řečech) jazyk, záporně i kladně zabarvené výrazy, cizí výrazy, styl díla je velmi popisný soustředí se na detaily a atmosféru. Využívá lidské slovesnosti, některá slova a věty zní velmi poeticky, přívlastky (přirovnání)

**Kompozice:** vypravěč v ich-formě, sám v příběhu nevystupuje až na úplném konci, mluví za otce a ostatní postavy, píše o svém dětství z pohledu dítěte i ze současnosti (**vzpomíná retrospektivně**), kniha sedmi povídek. Chronologická tvoří dohromady jeden příběh, sedm povídek

**Časoprostor:** rybník, chalupa Proška, ateliér Nechleby, jejich domov … obecně povodí Berounky Křivoklátsko, Paze, Kročehlavách první polovina 20. stoleté, Čechy, Většina děje se odehrává v 30. a 40. letech (válka). Závěrečné tři povídky po válce

**Postavy:**

* Leo Popper/Pavel … vypravěčův tatínek, narodil se v Buštěhradu, plný vitality, má smysl pro humor, je posedlý svými touhami a sny, žádný z neúspěchů ho nikdy neodradí a bezhlavě se vrhá do každé příležitosti, Žid, dobrý obchodník má rád ženy, miluje rybolov a rybníky, velmi šarmantní, v době války se ukazuje jako dobrý otec
* Maminka Herma Popperová/Pavlová … velmi tolerantní a laskavá, svému muži odpouští všechny prohřešky, mnoho se o ní v díle nedozvíme, vypravěč jí věnuje málo pozornosti, narodila se v Kročehlavech, své děti vedla k lásce k vlasti, křesťanka, jejím snem je dovolená v Itálii
* Strjda Prošek … král pytláků, má velmi dobrý vztah k přírodě, rodina u něho tráví víkendy i prázdniny, má psa Holana, jenž mu byl vždy věrný a doprovázel ho při pytlačení
* Pes Holan … jeho otec je pro něho vzorem, má dobrý vztah k přírodě, celý příběh vypráví on, zaměřuje se hlavně na osud tatínka
* Hugo a Jiří … Otovi starší sourozenci, byli posláni do koncentračního tábora
* Bambas … tulák, uměl chytat ryby všemi dovolenými i nedovolenými způsoby. Otovy s elíbil jeho způsob života
* Irma … žena ředitele firmy elektrolux za kterou se Leo Popper uháněl a chtěl se jí zalýby proto se také stal nejlepším prodavačem ledniček a vysavačů značky elektrolux na světě
* Nechleba … slavný malíř se kterým se Loe Proppper omylem seznámil a jejich vztah vyústil v velké přátelství

Ota Pavel (1930–1973)

* byl český prozaik, novinář a sportovní reportér. Je autorem sportovních a autobiografických próz s tématy z vlastního dětství.
* Narodil se v Praze jako nejmladší syn židovského obchodního zástupce Leo Poppera
* Otec a jeho dva starší bratři byli transportováni do koncentračního tábora ze kterého se vrátili, po tu dobu žil jen s matkou v Buštěhradě, která nebyla „špinavá“ židovka
* Zajímal se o sport a pracoval v Československém rozhlase ve sportovní redakci a jako sportovní redaktor v časopisech, často cestoval do zahraničí
* Několikrát pobýval v psychiatrických léčebnách a zemřel předčasně na srdeční infarkt v 43 letech v Praze

Kniha měla předtím 8 povídek ale kvůli kritickému pohledu na socialistické zemědělství byla cenzurou vyřazena povídka Prase nebude! Později vyla přičleněná povídka Běh Prahou, která předtím kolovala pouze v opisech.

**Díla:** Jak jsem potkal ryby, Dukla mezi mrakodrapy

**Literární kontext:** Jde o autobiografické dílo vzpomínkou na autorovo dětství a dospívání. Vzniká v roce 1971 Ota Pavel ji napsal v psychiatrické léčebně. Vyšla za doby komunismu jedna její část byla cenzurována. Přímo kritizovala válku a bezmoc Židovských obyvatel při ní.

česká próza a drama 2. poloviny 20. století, 3. vlna válečné prózy, v české literatuře ovlivněno částečně druhou světovou válkou a částečně komunistickým režimem. Znaky … návrat k epice, válka přestává výt dominantní téma, stává se kulisou příběhů, objevují se zde prvky nadsázky, grotesky a humoru, kritika režimu (cenzura), vězeňská literatura, historická próza, díla socialistického realismu, žurnalistickou beletrii, poetická próza

**Další Autoři:**

Arnošt Lustig … Modlitba pro kateřinu Horovitzovou (novela)

Josef Škvorecký … Příběh inženýra lidských duší, Zbabělci

Vladimír Neff – Trampoty pana Humla

Vladimír Körner – Údolí včel

Egon Bondy – Afgánistán

Ivan Klíma – Hodina ticha, soudce z milosti

Povídky:

Stručný obsah jednotlivých povídek

* Nejdražší ve střední Evropě:
* Leo Popper byl prodavačem ledniček značky Elektrolux, ale jeho vášní byly ryby. Maminka by ráda jela na dovolenou do Itálie, ale tatínek raději lovil na Berounce. Všechny našetřené peníze utratil za rybník, ve kterém údajně žije mnoho kaprů.
* Při výlovu se ale zjistí, že prodejce pan doktor Václavík tatínka ošidil, v rybníce byl jen jeden veliký kapr.
* Po letech si pan doktor Václavík přišel koupit ledničku, tatínek si řekl stejnou částku, jakou dal kdysi za prázdný rybník a zaslal panu doktorovi jen prázdnou skříň.
* Ve službách Švédska:
  + Tatínek byl ve firmě Elektrolux nejlepším prodejcem za celý rok a nakonec byla ne jeho počest uspořádána večeře.
  + Ředitel firmy Korálek měl krásnou ženu Irmu, do které byl tatínek zamilovaný, ale na večeři se před ní i celou společností znemožnil, když jedl kuře rukama. Později se tatínek seznámil s vynikajícím malířem Nechlebou. Nechleba si pana Poppera oblíbil, říkal mu Poppříčku a vzájemně se navštěvovali.
  + Tatínek si přál, aby profesor nechleba namaloval paní Irmu; ta se oblékla a nechala načesat, ale profesor Nechleba prohlásil, že takovou paničku malovat nebude.
  + Tatínka nevyhodili jen proto, že byl nejlepším prodejcem, a maminka měla radost, jak to všechno dopadlo.
* Smrt krásných srnců:
* Ota jezdil s tatínkem rád na Křivoklátsko. Měli zde známého, pytláka Karla Proška, který měl vlčáka Holana.
* Holan byl vycvičený, aby lovil srnce v zámecké zahradě, které se říkalo „smrt krásných srnců“. Když byli Otovi bratři povoláni do transportu, tatínek chtěl, aby se pořádně najedli masa a koncentrační tábor tak lépe přečkali. Odpáral si z kabátu židovskou hvězdu a jel za Karlem Proškem, aby mu obstaral zvěřinu.
* Karel se bál pytlačit, protože v kraji už byli němečtí vojáci a mohli by ho za pytlačení zastřelit. Tatínek si tedy alespoň vypůjčil Holana a společně jednoho srnce získali. Bratr Jiří byl po návratu z koncentračního tábora vyhublý a slabý. Říkal, že možná přežil právě díky srnčímu masu.
* Kampři pro Wehrmacht:
* Když do Buštěhradu přijeli Němci, musel jim tatínek odevzdat svůj rybník s kapry, které nade všechno miloval. V zimě byl povolán do transportu a noc před odjezdem vzbudil dvanáctiletého Otu. Ota myslel, že se s ním chce tatínek rozloučit, ale ten ho potřeboval na práci.
* Společně vysekali do rybníku díru, kterou kapry vylovili a malý Ota je potom vyměnit za jídlo a cigarety pro maminku, která věci potom posílala tatínkovi a bratrům. Tatínek teda Němcům „vypálil rybník“.
* Jak jsme se střetli s vlky:
* Tatínek soupeřil s rodinou Vlkových, kdo uloví víc štik. Spolu s Otou jich několik ulovili, ale když je na vozíku dotáhli k Vlkom, zjistili, že oni jich nalovili víc a větších. Zklamaní odvezli své ryby zase zpátky.
* Otázka hmyzu vyřešena:
* Po válce tatínek prodával ledacos, ale nic nebylo úspěšné. Jednou se nechal najmout inženýrem Jedličkou a prodával mucholapky, které nelepily. Vzal si jako věc cti, že je všechny prodá, což se mu také podařilo a panu Jehličkovi vydělal milion.
* Jenže když v létě začaly mouchy létat a hospodyně rozbalily nelepící mucholapky, byl jejich podnik označen za podvod. Všichni posílali nefunkční mucholapky zpátky a tatínek dal výpověď.
* Prase nebude:
* Leo začíná pracovat jako krmič prasat v JZD ve Vrané. Chtěl vykrmit ta nejkrásnější prasata a nadřízení mu slíbili, že mu za odměnu jedno dají. Byla to strašná dřina, i maminka za ním přijela a pomáhala mu.
* Nakonec jim oznámili, že prase nebude. Z JZD pak přišel dopis, že nesedí vyučování, tedy, že měl dostávat menší výplatu a má družstvu poslat ještě 530 Kč.
* Králíci s moudrýma očima:
* Poslední tatínkův pokus o zbohatnutí měl být s prodejem králíků. Otec je choval asi deset let, až je nakonec nechal tetovat, aby získali „papíry“ a mohli se prodávat na chov.
* Po tetování ale znalci rozhodli, že tatínkovi zajíci nejsou čistokrevní, a tak je tatínek vypustil do přírody. Na konci povídky tatínka odvážejí do nemocnice, dokud se už nevrátil.
* Běh Prahou:
* Za totality byla tato povídka cenzurována z důvodu, že Oto zde líčí vystřízlivění tatínka z užaslosti vůči komunistickému režimu.
* Leo si uvědomuje, že komunismus není správný – dozvídá se totiž o zatýkání a popravování židů. Chytl amok a uvědomil si, že vše co dělal, bylo k ničemu.
* Tematicky by povídka patřila do souboru Smrt krásných srnců.
* Děj:
  + Tatínek hned vstoupil do KSČ a přibral tam celou rodinu až na Oty, který tam vstoupil později.
  + Leo se seznámil s Američanem Johnym, který měl jeep.
  + Ten tatínkovi dával bohaté zásoby – kafe, cigarety, konzervy....
  + Před volbami v roce 46 tatínek si vzal do hlavy, že udělá běh Prahou a synům dá čísla podle politických stran a předpoví tak zítřejší volby.
  + Leo opil Johnyho a jeli za chlapci v dom jeepu s americkou hvězdou.
  + Ota měl představovat Národní socialisty a tak měl kulhat a doběhnout poslední. Ten se ale dostal před Václavák, kde měli stan Národní socialisté → ti ho zbili. Tatínek mu nepomohl, i když mohl.
  + Leo to tak naplánoval, že ho pak za takovou zásluhu přijmuli v sedmnácti do strany.
  + Johny mu daroval vojenskou košili.
  + Rodině se žilo hůř, ale tatínek byl nadšený pro socialismus a hlavně rovnost ras. To se ale mění, když se dozvěděl o zatýkání a popravování židů.